

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

История архитектуры, градостроительства

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Реставрация объектов культурного наследия»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Астрахань - 2017

Разработчик:

доцент, к.п.н



/Н.И. Бондарева. /

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25 . 05 . 2017 г.

Заведующий кафедрой



/Т.П. Толпинская /

(подпись)

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» профиль
Реставрация объектов культурного наследия



/ Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

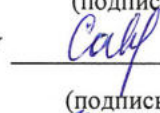


/И.В. Аксютина /

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/Н.А. Савченко /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



/К.А. Литвиненко /

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/К.А. Литвиненко /

(подпись)

И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	10
5.2.3. Содержание практических занятий	10
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	11
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	11
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	13
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	13
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	13
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История архитектуры, градостроительства» является изучение специфических особенностей архитектуры и градостроительного искусства разного времени. Курс должен раскрыть архитектурное своеобразие и многообразие архитектуры, характерные особенности творческих методов архитекторов, а так же специфику развития градостроительного искусства.

Задачами дисциплины:

- ознакомить студента со всеми этапами развития архитектуры;
- показать неразрывную смысловую связь всех видов искусства – архитектуры, скульптуры, живописи;
- освоить методы архитектурного анализа и оценки исторических зданий и сооружений;
- сформировать представление о развитии градостроительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 14 – осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению;

ОК – 15 – осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- историю архитектуры, реставрации, архитектурной среды и конкретного сооружения с учётом исторических, этнических, социальных и культурных традиций (ОК-14);
- тенденции развития мировой архитектуры и её стилистики в контексте культуры и значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15).

уметь:

- использовать полученные знания в области истории архитектуры, истории формирования среды (ОК-14);
- принять на себя нравственные обязательства по отношению историческому наследию на основе знаний истории архитектуры (ОК-15).

владеть:

- полученными знаниями для использования их в практической деятельности и для сохранения архитектурного и исторического наследия (ОК-14);
- навыками применения знаний по истории архитектуры и градостроительству (ОК-15).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.19. «История архитектуры, градостроительства» реализуется в рамках базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «История», «История искусств».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	3 семестр – 72 часов; всего - 72 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Самостоятельная работа (СРС)	3 семестр – 36 часов; всего - 36 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	3 семестр
Зачет	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрена
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	7	9	11	
1	Архитектура первобытности и стран Древнего Востока. Города Древнего Востока.	22	3	14	-	-	8	Тест
2	Архитектура и градостроительство античности	22	3	14	-	-	8	
3	Архитектура и градостроительство Европейского Средневековья. Арабские города 6-11 века, города Средней Азии и Ирана.	22	3	14	-	-	8	
4	Архитектура и градостроительство Возрождения и Нового времени	22	3	14	-	-	8	
5	Современная архитектура и градостроительство	20	3	16	-	-	4	
	Итого:	108		72			36	Экзамен

Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам
5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Архитектура первобытности и стран Древнего Востока. Города Древнего Востока.	Жилая и мегалитическая архитектура первобытного времени Архитектура Древнего Египта. Эволюция архитектурных форм (масштаба и пирамиды), вопросы масштабности и системы пропорций в связи с особенностями творческого метода строителей погребальных сооружений. Архитектура Двуречья. Строительная техника и тектонические системы в архитектуре Двуречья и Ирана. Архитектурные типы сооружений: жилые дома, дворцы, зиккураты, многоколонные залы. Архитектура Древнего Китая. Строительные материалы и конструкции. Архитектура Древней Индии. Градостроительство Древнего Египта раннединастического периода Социально-экономические и природные условия возникновения и развития египетских городов, их география и типология. Древнейшие монументальные ансамбли Египта. Градостроительство Древнего Египта эпохи Среднего и Нового царств. Социальная и архитектурно-планировочная топография столичных городов (Фивы и Ахетатон). Композиционные особенности их главных храмовых комплексов и структура жилых районов. Роль египетского градостроительства в общем процессе развития мирового градостроительства. Природно-климатические особенности стран Двуречья. Города Шумеро-Аккадского, Ассирийского и Вавилонского царств, их типология и география, социальная структура и особенности планировки. Силуэт городов Двуречья и особенности их колористического решения.
2	Архитектура и градостроительство античности	Архитектура Древней Греции. Зарождение и развитие объемно-пространственного стереотипа - мегарон; художественное освоение стоечно-балочных систем как предпосылка создания ордеров. Греческий архитектурный ордер. Архитектура Древнего Рима. Строительные материалы и конструкции. Развитие ведущих типов римской архитектуры (жилые дома, дворцы, виллы, театры, амфитеатры, триумфальные арки, термы и т.д.). Города Эгейской цивилизации и Греции архаического периода. Древнейшие города Эгейского морского бассейна. Города крито-минойского периода. Городские поселения в районе Аргонидского залива. Связь с сельской местностью, возникновение акрополей. Возникновение городов в материковой Греции и начало греческой колонизации. Сложение городов-полисов, и социально-экономическая и планировочная структура, возникновение регулярной планировки. Расцвет регулярного планировочного искусства (Гипподамова система) - Милет, Пирей и др. Афины эпохи Перикла. Афинский акрополь - ведущий ансамбль античной Греции. Римское градостроительство эпохи республики Городские поселения италийских, племен и градостроительная деятельность этрусков. Возвышение Рима. Архитектурно-планировочная топография

		Рима эпохи царей и республики. Римская колонизация и строительство городов лагерного типа на территории Италии и в римских провинциях. Римское градостроительство эпохи империи. Социально-экономическое значение Рима в первых веках н.э. Формирование центральных ансамблей Рима и его радиальной планировочной структуры. Ведущие общественные здания, форумы, их масштаб и роль в формировании художественного образа города. Провинциальные города римской империи.
3	Архитектура и градостроительство Европейского Средневековья. Арабские города 6-11 века, города Средней Азии и Ирана.	Архитектура Византии. Строительные материалы и конструкции. Византийская система сводов и куполов. Типы храмовых сооружений. Возникновение Византии как государства. Этнический состав населения Византийской империи. Развитие Константинополе времени Константина, Юстиниана. Значение форумов в градостроительной структуре Константинополя. Античная планировка провинциальных византийских городов: Антиохия, Юстиниана Прима, Фессалоника. Градостроительная регламентация (бв). Значение христианских храмов в развитии византийских городов. Архитектура романики. Романский стиль в архитектуре. Объемно-планировочное решение романских храмов. Архитектура готики. Утверждение феодализма в Европе. Теории происхождения средневековых городов. Города Византийской империи. Средневековые города Армении и Грузии. Западноевропейские города, их география, типология, социальная топография, приемы расположения. Характерные типы планировки. Общественные центры в средневековых городах Европы. Типология площадей в средневековых городах. Жилая застройка и архитектурные доминанты. Особенности пространственной структуры и силуэта западноевропейских средневековых городов. Архитектура ислама. Типы и стили исламской архитектуры. Типология архитектурных сооружений раннемусульманской архитектуры – дворцы, мечети, мавзолеи и т.д. Арабские завоевания и их значения для формирования культуры Средиземноморья. Архитектурные традиции Сирии, Египта, стран Магриба и Испании. Историческая периодизация арабских стран. Развитие городов вдоль главных караванных путей. Значение ислама для градостроительного развития. Военные поселения. Замок и его значение для защиты караванных путей и градостроительного ансамбля: дворец, мечеть, баня, служебные помещения. Градостроительные особенности Мекки, Медины, Дамаска, Каира. Градостроительные традиции городов Средней Азии: геометрически-правильное очертание, наличие цитаделей, широкое расположение жилых массивов. Градостроительные особенности Багдада, Самарканда, Бухары, Исфахана.
4	Архитектура и градостроительство Возрождения и Нового	Переработка античного ордера, тектонические особенности и возникновение новых типов сооружений (архитектура ратуш и других общественных заведений, а также архитектура городских

времени	палаццо). Архитектура Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. Значение культуры Ренессанса. Социально-экономические предпосылки развития северо-итальянских городов. Отражение гуманистических идей эпохи Возрождения в градостроительстве. Теоретические учения градостроителей Ренессанса. Проекты «идеальных городов». Планировочная структура Флоренции в эпоху Возрождения, ансамбли центральных площадей и улиц. Монографический разбор Венеции. Проблема городского пространства как самостоятельная градостроительная тема. Композиционные типы монументальной скульптуры и приемы размещения монументов на городских площадях. Перенесение концепций итальянского ренессанса в градостроительство северных европейских стран. Строительные работы Микеланджело и становление в градостроительстве стилистических концепций барокко. Контрреформация и ее влияние на градостроительство. «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. Приемы планировки площадей XVII в. Градостроительство эпохи барокко в Западной и Центральной Европе. Архитектура барокко. Особенности и специфика стиля. Яркие представители. Исторические условия возникновения культуры классицизма. Архитектура классицизма. Особенности и специфика стиля. Социально-экономические и политические причины развития градостроительства во Франции в XVI в. Проникновение во Францию градостроительных идей Ренессанса. Появление регулярных планов городов-крепостей и городов-резиденций. Королевское строительство в Париже на рубеже XVII в. Зарождение осевого планировочного приема в загородных парках. Идеальные города Жака Пере. Перестройка Лувра. Строительство дворца Тюири и его значение в создании луврско-тюильрийского ансамбля. Париж 17 века и его планировочный костяк. Значение насильственного обезземеливания крестьянства и быстрого увеличения городов Англии. Томас Мор и его идеи организованного развития городов (Утопические города Т. Мора – Амаурот). Лондон 15-17 веков как центр Британии. Градостроительное значение дворцовых комплексов: Ковент-гарден, Линкольн-Инн-Филд. Значение жилого дома в градостроительных концепциях Англии 17 века. Анализ ансамбля Версаля. Перенесение принципов планировки Версальского парка в Париж. Градостроительные работы Маневра. Конкурс на площадь Людовика XV и его влияние на европейское градостроительное искусство второй половины XVIII в. Париж XVIII в. как город социально-экономических и архитектурно-планировочных контрастов. Влияние французской градостроительной культуры на другие страны Европы: работа К. Рена над планировкой Лондона.
---------	---

		Начало 18- века в Австрии – время укрепления абсолютизма. Дворцовый комплекс в Шёнбрунне. Создание город-парка Карсруэ (Бетцендорф, Багийетти, Ретти). Ансамбли графских резиденций, как центры градостроительной композиции поселений Германии. Кассель – пример развития города 18 века (умелое сочетание разновременных планировочных образований). Города Саксонии: Дрезден, Кассель. Развитие Берлина в 18 веке.
5	Современная архитектура и градостроительство	Начало современной архитектуры. Хрустальный дворец Пакстона, башня Эйфеля. Чикагская архитектурная школа Творческий архитектурный метод Ле Корбюзье, Френка Ллойта Райта, Оскара Нимейера, Людовига мисс ванн дер Роэ Архитектура постмодернизма. Брутализм, метаболизм, структуризм Особенности и специфика современной архитектуры. Бионическая, органическая архитектура. Хайтек в архитектуре. Стремительное развитие урбанизации в эпоху капитализма. Значение железных дорог в развитии городов. Реконструкция европейских городов. Градостроительная деятельность Османа по реконструкции Парижа. План Рима Дж.Мичелетти. Реконструкция Вены, Дрездена, Лондона. Рост европейских городов и их предместий. Появление автомобильного транспорта и его значение в дальнейшей реконструкции уличной сети городов. Поиск новых форм городского расселения: работы Э Говарда, Лечуорта (город-сад), Э Энара, Э. Геддеса, Р. Энвина. Проблемы урбанизации в современных мегаполисах.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Архитектура первобытности и стран Древнего Востока. Города Древнего Востока.	Подготовка к практическому занятию Подготовка к экзамену	[1] – [13]
2	Архитектура и градостроительство античности		
3	Архитектура и		

	градостроительство Европейского Средневековья. Арабские города 6-11 века, города Средней Азии и Ирана.	
4	Архитектура и градостроительство Возрождения и Нового времени	
5	Современная архитектура и градостроительство	

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий (в том числе интерактивных), используемых при изучении дисциплины.

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «История архитектуры, градостроительства», проводятся с использованием традиционных

образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «История архитектуры, градостроительства» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Бирюкова Н.В. «История архитектуры»: Учеб. пособие. — М.: ИНФРА-М, 2013. — 367 с.
2. «Всеобщая история архитектуры». — М.: Госстройиздат, 1958 г., т. 1 = 14, 686 с.; т. 2 = 723 с.
3. Всеобщая история архитектуры. Том 2. — М.: Госстройиздат, 1963 г.
4. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. Учебник для вузов-М.: Стройиздат, 2006 г. -376с., ил.

б) дополнительная учебная литература:

5. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах. Том I. «История архитектуры», Гуляницкий Н.Ф. изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Стройиздат, 1984. — 334 с.
6. Линч К. Образ города, Перевод с английского В.Л. Глазычев; Составитель А.В. Иконников; Под редакцией А.В. Иконникова — М.: Стройиздат, 1982 — 328 с.
7. Основы градостроительства : учеб. пособие для студентов образов. учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 2901 «Архитектура» / Л.В. Кашкина. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 247 с.
8. «История архитектуры и градостроительства России, Украины, Белоруссии VI - XX вв.»: краткий конспективный курс: учеб. пособие для вузов / [А. Г. Лазарев](#), [А. А. Лазарев](#). — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 508 с.

в) перечень учебно-методического обеспечения:

9. Бондарева Н.И. УМП «Архитектура и градостроительство стран Древнего Востока (Египет, Китай, Индия, Двуречье)» (2 курс). Астрахань. АИСИ. 2010 г. — 61 с.

г) периодические издания

10. Журнал «АСР» (Архитектура и строительство в России), 2011.-№1-№9
11. Журнал «АСР» (Архитектура и строительство в России), 2014.-№1-№6
12. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2010.-№1-№4
13. Журнал «Академия» (Архитектура и строительство), 2012.-№1-№2

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Professional OEM;
2. Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
3. Microsoft office pro+ Dev SL A Each Academic
4. ApacheOpenOffice;
5. 7-Zip;
6. Google Chrome;
7. Mozilla Firefox.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.com/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)
5. База данных «Scopus» (<https://www.scopus.com/>);

Электронные справочные системы

Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитория для лекционных занятий	412 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска
2.	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций	

		Компьютер
3.	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	Проектор Экран
4.	Аудитория для самостоятельной работы	209 ауд. Главный корпус (АГАСУ) Комплект учебной мебели: 30 посадочных мест Стол преподавательский Стул преподавательский Доска

10. Особенности организации обучения по дисциплине «История архитектуры, градостроительства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«История архитектуры, градостроительства»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

**Лист внесения дополнений и изменений
в рабочую программу учебной дисциплины**

« _____ »
(наименование дисциплины)

на 20__ - 20__ учебный год

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры
_____,
протокол № ____ от _____ 20__ г.

Зав. кафедрой

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Составители изменений и дополнений:

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель методической комиссии

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

« ____ » _____ 20__ г.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

Рабочая книга

Рабочая

книжка

Завед



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

История архитектуры, градостроительства

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02. «Реконструкция и реставрация архитектурного
наследия»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

Реставрация объектов культурного наследия

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

Дизайн, реконструкция и реставрация

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2017

Разработчик:

доцент, к.п.н.

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)



(подпись)

/Н.И. Бондарева/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы разработан для учебного плана 2017 г.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Дизайн, реконструкция и реставрация» протокол № 12 от 25 . 05 . 2017 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ Т.П.Толпинская /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»
профиль «Реставрация объектов культурного наследия»



(подпись)

/ Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

Начальник УМУ

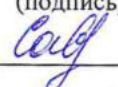


(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф.

Специалист УМУ



(подпись)

/Н.А. Савицкая/

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	9
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
1.2.3. Шкала оценивания	13
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 3)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					
		1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5	6	7	9
ОК – 14 – осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению	Знать:						
	историю архитектуры, реставрации, архитектурной среды и конкретного сооружения с учётом исторических, этнических, социальных и культурных традиций	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:						
	использовать полученные знания в области истории архитектуры, истории формирования среды	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:						
	полученными знаниями для использования их в практической деятельности и для сохранения архитектурного и исторического наследия	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам. Тесты по всем разделам дисциплины.

ОК – 15 – осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу.	Знать:						
	тенденции развития мировой архитектуры и её стилистики в контексте культуры и значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	X	X	X	X		Вопросы к экзамену по всем разделам. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Уметь:						
	принять на себя нравственные обязательства по отношению к историческому наследию на основе знаний истории архитектуры	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам. Тесты по всем разделам дисциплины.
	Владеть:						
	навыками применения знаний по истории архитектуры и градостроительству	X	X	X	X	X	Вопросы к экзамену по всем разделам. Тесты по всем разделам дисциплины.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 14 – осознанием значимости архитектурного и культурного наследия в формировании полноценной среды жизнедеятельности человека и общества, готовность принять на себя морально-нравственные обязательства по его сохранению	Знает (ОК-14) историю архитектуры, реставрации, архитектурной среды и конкретного сооружения с учётом исторических, этнических, социальных и культурных традиций		Обучающийся знает основные законы	Обучающийся знает и понимает	Обучающийся знает и понимает
	Умеет (ОК-14) использовать полученные знания в области истории архитектуры, истории формирования среды	Обучающийся не умеет определять стиль памятников регионального архитектурного наследия	Обучающийся умеет	Обучающийся умеет вести	Обучающийся умеет вести дискуссию,
	Владеет (ОК-14) полученными	Обучающийся не владеет методами анализа	Обучающийся владеет	Обучающийся владеет.	Обучающийся владеет

	знаниями для использования их в практической деятельности и для сохранения архитектурного и исторического наследия	архитектурных форм и пространств на примере памятников регионального наследия			
ОК – 15 – осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природной и урбанизированной среде, человеку и обществу.	Знает (ОК-15) тенденции развития мировой архитектуры и её стилистики в контексте культуры и значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Умеет (ОК-15) принять на себя нравственные обязательства по отношению историческому наследию на основе знаний истории архитектуры	Обучающийся не знает и наиболее известные архитектурные объекты регионального культурного наследия, их значение в городском пространстве Обучающийся не умеет определять стиль памятников регионального архитектурного наследия и анализировать опыт реставрации объектов культурного наследия	Обучающийся знает	Обучающийся знает и	Обучающийся знает и
			Обучающийся умеет	Обучающийся умеет	Обучающийся умеет

	Владеет (ОК-15) навыками применения знаний по истории архитектуры и градостроительству	Обучающийся не владеет методами анализа архитектурных форм и пространств на примере архитектурных объектов культурного наследия	Обучающийся владеет	Обучающийся владеет	Обучающийся владеет
--	--	--	---------------------	---------------------	---------------------

2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1. Архитектура первобытности и стран Древнего Востока. Города Древнего Востока.

Раздел 2. Архитектура и градостроительство античности.

Раздел 3. Архитектура и градостроительство Европейского Средневековья. Арабские города 6-11 века, города Средней Азии и Ирана.

Раздел 4. Архитектура и градостроительство Возрождения и Нового времени.

Раздел 5. Современная архитектура и градостроительство.

2.ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1.Экзамен

- а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 1);
- б) критерии оценивания

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются содержание произведения, время создания, материалы. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Неполно раскрываются содержание произведения, время создания. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом ориентируется в иллюстративном материале по вопросу. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.3. Тест.

а) типовые вопросы (задания) (Приложение № 2);

б) критерии оценивания

При оценке знаний оценивания тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице

соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего и промежуточного контроля по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

**Вопросы к экзамену
по дисциплине «История архитектуры»**

1. Жилая и мегалитическая архитектура первобытности.
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Архитектура Двуречья.
4. Архитектура Античности.
5. Архитектура Европейского Средневековья.
6. Архитектура ислама.
7. Архитектура Возрождения.
8. Архитектура европейского барокко.
9. Архитектура европейского классицизма.
10. Архитектура европейского модерна.
11. Новые тенденции в архитектуре второй половины 19 в. – начала 20 в. Хрустальный дворец Пакстона, Эйфелева башня в Париже.
12. Чикагская архитектурная школа, Де стиль.
13. Первые школы дизайна. Баухауз, ВХУТЕМАС.
14. Архитектурные, теоретические и социальные концепции Ле Корбюзье. Оригинальность и самобытность архитектуры Антонио Гауди.
15. Творчество выдающихся архитекторов 20 века. Френк Ллойд Райт, Оскар Нимейер, Людовиг мисс ванн дер Роэ.
16. Особенности постмодернизма в архитектуре. Брутализм, метаболизм, структуризм.
17. Творчества выдающихся архитекторов конца 20-начала 21 вв.
18. Архитектура постмодернизма. Архитектура высоких технологий: бионика, хайтек.
19. Конструктивные приёмы и детали русского деревянного зодчества, их значение и роль в создании архитектурно-художественного образа зданий. Инженерно-хозяйственные постройки из дерева.
20. Типы русской храмовой деревянной архитектуры.
21. Кресто-купольный тип русского православного зодчества.
22. Архитектура первых каменных построек Киевской Руси X-XI вв (Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве).
23. Архитектура феодальных княжеств Древней Руси. Владимиро-Суздальское, Новгородское, Псковское.
24. Московский кремль в конце 15 -начале 16 веков.
25. Архитектура храмов Соборной площади Московского кремля.
26. Архитектура храма Василия Блаженного в Москве и храма Вознесения в Коломенском как пример «переходности» шатрового типа из деревянного в каменное зодчество.
27. Русское узорочье в архитектуре.
28. Архитектура первых архитектурных объектов Санкт-Петербурга. (Летний дворец Петра и дворец Меншикова. Здание Кунсткамеры.
29. Творчество Трезини. Композиционные особенности Петропавловского собора и здания Двенадцати коллегий).
30. Архитектура русского барокко и его особенности. Творческий архитектурный метод Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского.
31. Архитектура русского классицизма. Этапы стиля, представители, архитектурные объекты.
32. Архитектура здания Академии художеств в Санкт Петербурге
27. Архитектура Казанского и Исаакиевского соборов в Санкт-Петербурге

33.Русская архитектура середины – конца 19века. Русско- византийский стиль в творчестве К.А. Тона, стилизаторство, эклектика в работах М.Д. Быковского и А.И. Штакеншнейдера, псевдорусский стиль.

34.Архитектура русского модерна. Использование декоративных, «технизированных» и исторических форм в различных направлениях модерна. Ведущие мастера стиля модерн: Ф.И. Лидваль, Л.Н. Бенуа, Ф.О Шехтель, Л.Н. Кекушева, Н.В. Васильева.

35.Особенности неорусского стиля и неоклассицизма в русской архитектуре. Творческий архитектурный метод И.А. Фомина, А.И Таманяна, В.А. Щуко.

36. Идеи и особенности русского авангарда. Коструктивизм.

37. Первый период советской архитектуры (1917-1932г.г.).

38. Второй период советской архитектуры (1933-1955г.г.).

39. Третий период советской архитектуры (1956-1990 г.г.).

40.Творческий архитектурный метод и архитектурные объекты Мельникова Леонидова, Щусева, Жолтовского, Голосова, Весенных, Ладовского.

Приложение 2

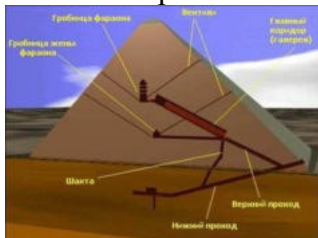
Фонд тестовых заданий для второго семестра

1.Что изображено на иллюстрации?



- а. Храм Амона Ра в Карнаке. Др. Египет. План
- б. Храм царицы Хатшепсут. Др. Египет. Аксонометрическая реконструкция.
- в. Храм Рамзеса в Абу Симбеле. Др. Египет. Интерьер
- г. Мастаба. Др. Египет. Э ль Гиза
- д. Схема мастабы. Др. Египет
- е. Комплекс пирамид Джосера. План. Др. Египет

2. Что изображено на иллюстрации?



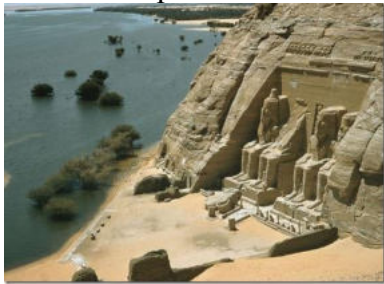
- а. Комплекс пирамид Джосера. План. Др. Египет
- б. Пирамида Джосера. Общий вид. Др.египет
- в. Комплекс пирамид в Гизе. Др. Египет
- г. Пирамида Хеопса. Схематический разрез. Др. Египет
- д. пирамида Смофру(Ломаная)в Дашуре
- е. Пирамида Снофру в Медуме. Др. Египет

3. Что изображено на иллюстрации?



- а. Жилой дом в Двуречье. Двор, план
- б. Зиккурат в Уре. Двуречье. Аксонометрическая реконструкция
- в. Ворота богини Иштар. Двуречье. реконструкция
- г. Чайтья в Карли. Др.Индия. План,разрез
- д. Чайтья в Карли. Др.Индия. Интерьер
- е. Большая ступа в Санчи. Др. Индия. Общий вид.

4. Что изображено на иллюстрации?



- а. Храм Амона Ра в Карнаке. Др. Египет. План
- б. Храм царицы Хатшепсут. Главный фасад. Др. Египет
- в. Храм Рамзеса в Абу Симбеле. Др. Египет. Интерьер
- г. Храм Рамзеса В Абу Симбеле. Др. Египет. Главный фасад
- д. Храм Рамзеса в Абу Симбеле . Др. Египет. План, Разрез
- е. Храм Амона Ра в Луксоре. Др. Египет. Общий вид

5. Что изображено на иллюстрации?



- а. Храм царицы Хатшепсут. Главный фасад. Др. Египет
- б.Храм царицы Хатшепсут. Др. Египет. Аксонометрическая реконструкция.
- в.Храм Рамзеса в Абу Симбеле. Др. Египет. Интерьер
- г. Храм Рамзеса В Абу Симбеле. Др. Египет. Главный фасад
- д. Храм Рамзеса в Абу Симбеле . Др. Египет. План, Разрез
- е. Храм Амона Ра в Луксоре. Др. Египет. Общий вид

6. Что изображено на иллюстрации?



- а. Кромлех. Стоунхендж. Реконструкция.
- б. Керлоасский менгир
- в. Поле менгиров в Нормандииг. Нил и его дельта. Спутниковый снимок
- г. Гипостильный зал Луксорского храма. Др. Египет
- д. Пилоны, обелиск, пристенные скульптуры Луксорского храма. Др. Египет
- е. Дольмен. Панорамный снимок

7. Что изображено на иллюстрации?



- а. Комплекс пирамид Джосера. План. Др. Еипет
- б. Пирамида Джосера. Общий вид. Др.египет
- в. Комплекс пирамид в Гизе. Др. Египет
- г. Пирамида Хеопса. Схематический разрез. Др. Египет
- д. Пирамида Смофру (Ломаная)в Дашуре
- е. Пирамида Снофру в Медуме. Др. Египет

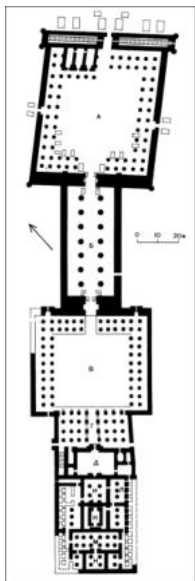
8. Что изображено на иллюстрации?



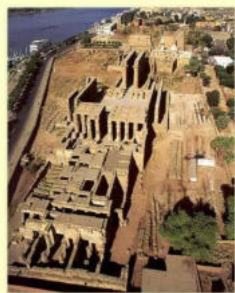
- а. Храм Рамзеса в Абу Симбеле. Др. Египет. Интерьер
- б. Гипостильный зал Луксорского храма. Др. Египет
- в. Чайтья в Карли. Др.Индия. Интерьер

- г. Храм Амона Ра в Луксоре. Др. Египет. Общий вид
- д. Мастаба. Др. Египет. Э ль Гиза
- е. Зиккурат в Уре. Двуречье. Аксонометрическая реконструкция

9. Что изображено на иллюстрации?

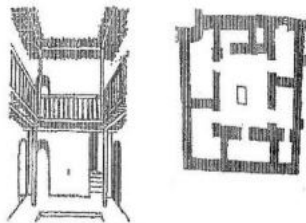


- а. Храм Амона Ра в Луксоре. Др. Египет. План
 - б. Храм Амона Ра в Карнаке. Др. Египет. План
 - в. Храм Рамзеса в Абу Симбеле . Др. Египет. План, Разрез
 - г. Комплекс пирамид Джосера. План. Др. Еипет
 - д. Чайтья в Карли. Др.Индия. План,
 - е. Большая ступа в Санчи Др. Индия. План, фасад
10. Что изображено на иллюстрации?



- а. Мастаба. Др. Египет. Э ль Гиза
- б. Гипостильный зал Луксорского храма. Др. Египет
- в. Храм Амона Ра в Луксоре. Др. Египет. Общий вид
- г. Храм царицы Хатшепсут. Главный фасад. Др. Египет
- д. Большая ступа в Санчи. Др. Индия. Общий вид.
- е. Комплекс пирамид в Гизе. Др. Египет

11. Что изображено на иллюстрации?



- а. Комплекс пирамид Джосера. План. Др. Еипет

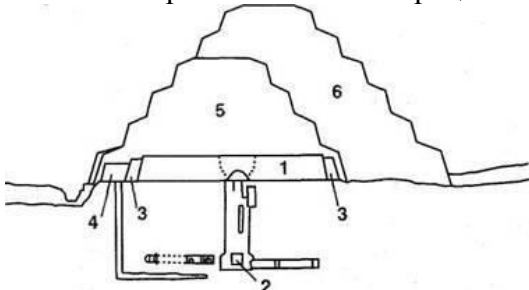
- б. Жилой дом в Двуречье. Двор, план
- в. Зиккурат в Уре. Двуречье. Аксонометрическая реконструкция
- г. Ворота богини Иштар. Двуречье. Реконструкция
- д. Схема мастабы. Др. Египет
- е. Большая ступа в Санчи Др. Индия. План, фасад

12. Что изображено на иллюстрации?



- а. Стоунхендж. Кромлех. Панорамный снимок.
- б. Поле менгиров в Нормандии
- в. Керлоасский менгир
- г. Пилоны, обелиск, пристенные скульптуры Луксорского храма. Др. Египет
- д. План пещерного жилища во Франции
- е. Дольмен. Общий вид

13. Что изображено на иллюстрации?



- а. Схема мастабы. Др. Египет
- б. Храм Амона Ра в Карнаке. Др. Египет. План
- в. Храм Рамзеса в Абу Симбеле. Др. Египет. План, Разрез
- г. Схема этапов строительства пирамиды Джосера. Др. Египет
- д. Пирамида Хеопса. Схематический разрез. Др. Египет
- е. Чайтья в Карли. Др. Индия. План, разрез

14. Что изображено на иллюстрации?



- а. Храм Рамзеса в Абу Симбеле. Др. Египет. План, Разрез
- б. Большая ступа в Санчи Др. Индия. План, фасад
- в. Гипостильный зал Луксорского храма. Др. Египет

- г. Храм царицы Хатшепсут. Др. Египет. Аксонометрическая реконструкция
- д. Жилой дом в Двуречье. Двор, план
- е. Зиккурат в Уре. Двуречье. Аксонометрическая реконструкция

15. Что изображено на иллюстрации?



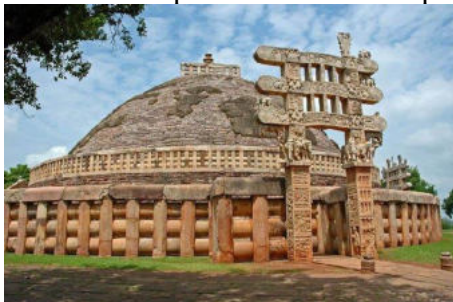
- а. Храм Рамзеса V Абу Симбеле. Др. Египет. Главный фасад
- б. Храм Амона Ра в Луксоре. Др. Египет
- в. Храм Амона Ра в Карнаке. Др. Египет.
- г. Комплекс пирамид в Гизе. Др. Египет
- д. Пилоны, обелиск, пристенные скульптуры Луксорского храма. Др. Египет
- е. Большая ступа в Санчи. Др. Индия. Общий вид.

16. Что изображено на иллюстрации?



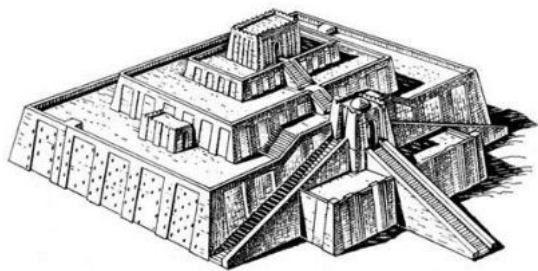
- а. Мастаба. Др. Египет. Э ль Гиза
- б. Пирамида Джосера. Общий вид. Др. Египет
- в. Пирамида Смофру (Ломаная) в Дашуре
- г. Пирамида Снофру в Медуме. Др. Египет
- д. Пирамида Хеопса. Др. Египет
- е. Пирамида Хефрена. Др. Египет

18. Что изображено на иллюстрации?



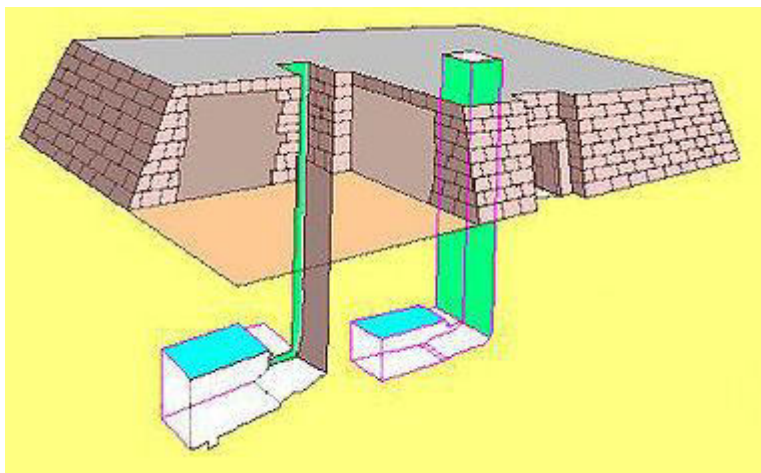
- а. Большая ступа в Санчи Др. Индия.
- б. Ступа в Сарнатхе. Др. Индия
- в. Ступа в Карли. Др. Индия
- г. Чайтья в Карли. Др. Индия.
- д. Стамбха в Сарнатхе. Др. Индия
- е. Зиккурат в Уре

19. Что изображено на иллюстрации?



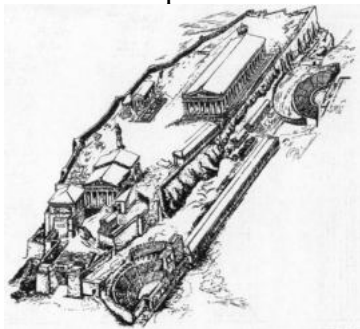
- а. Пирамида Хеопса. Аксонометрическая реконструкция Др. Египет
- б. Схема этапов строительства пирамиды Джосера. Др. Египет
- в. Пирамида Хеопса. Аксонометрическая реконструкция. Др. Египет
- г. Храм царицы Хатшепсут. Др. Египет. Аксонометрическая реконструкция
- д. Большая ступа в Санчи Др. Индия. План, фасад
- е. Зиккурат в Уре. Двуречье. Аксонометрическая реконструкция

20. Что изображено на иллюстрации?



- а. Схема мастабы. Др. Египет
- б. Мастаба. Др. Египет. Эль Гиза
- в. Чайтья в Карли. Др. Индия. План, разрез
- г. Храм Амона Ра в Луксоре. Др. Египет. План
- д. План пещерного жилища во Франции
- е. Пирамида Джосера. Разрез подземной части

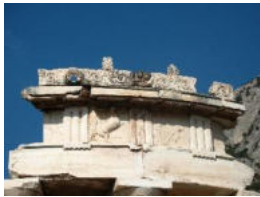
21. Что изображено на иллюстрации ?



- а) Афинский Акрополь. Аксонометрическая реконструкция
- б) Алтарь Зевса в Пергаме. Графическая реконструкция

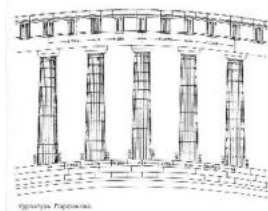
- c) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция
- d) Колизей. Фасад
- e) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- f) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь

1. Что изображено на иллюстрации ?



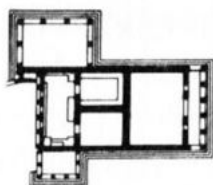
- a) Колизей. Фасад
- b) Арка Тита. Общий вид
- c) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- d) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- e) Арка Константина. Общий вид
- f) Фрагмент антаблемента

22. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Парфенон. Разрез. Афинский Акрополь
- b) Пантеон. Разрез
- c) Курваты Парфенона. Схема
- d) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- e) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- f) Арка Тита. Общий вид.

23. Что изображено на иллюстрации ?



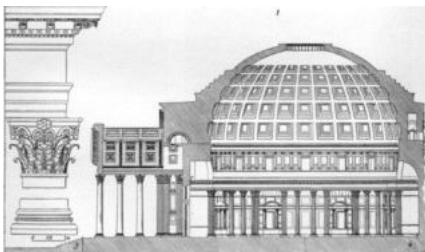
- a) Колизей. План
- b) Пропилей. Афинский Акрополь. План
- c) Эрехтейон. План. Афинский Акрополь
- d) Императорские форумы. Др. Рим. План
- e) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- f) Пантеон. Развёртка интерьера

24. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Колизей. План
- b) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- c) Пантеон. Аэросъёмка
- d) Арка Тита. Общий вид
- e) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- f) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь

25. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Парфенон. Разрез. Афинский Акрополь
- b) Афинский Акрополь. Аксонометрическая реконструкция
- c) Пантеон. Развёртка интерьера
- d) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- e) Пантеон. Разрез
- f) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь

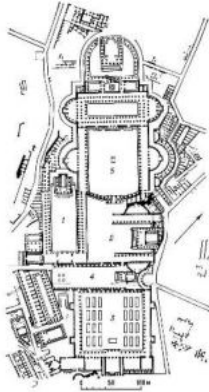
26. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- b) Арка Тита. Общий вид.
- c) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- d) Арка Константина. Общий вид

- е) Фрагмент антаблемента
- ф) Афинский Акрополь. Аксонометрическая реконструкция

27. Что изображено на иллюстрации ?



- а) Пропилей. Афинский Акрополь. План
- б) Колизей. План
- в) Императорские форумы. Др. Рим. План
- г) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- е) Эрехтейон. План. Афинский Акрополь
- ф) Афинский Акрополь. Аксонометрическая реконструкция

28. Что изображено на иллюстрации ?



- а) Колизей. Фасад
- б) Арка Тита. Общий вид.
- в) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- г) Фрагмент антаблемента
- е) Курватуры Парфенона. Схема
- ф) Арка Тита. Общий вид

29. Что изображено на иллюстрации ?



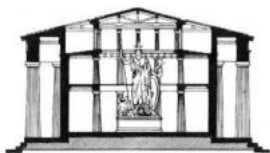
- a) Фрагмент антаблемента
- b) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- c) Арка Константина. Общий вид
- d) Пантеон. Аэросъёмка
- e) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- f) Театр в Приене. Графическая реконструкция

30. Что изображено на иллюстрации ?



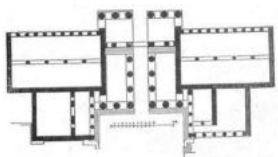
- a) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- b) Курватуры Парфенона. Схема
- c) Колизей. Фасад
- d) Арка Тита. Общий вид.
- e) Фрагмент антаблемента
- f) Арка Константина. Общий вид

31. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Курватуры Парфенона. Схема
- b) Пантеон. Разрез
- c) Парфенон. Разрез. Афинский Акрополь
- d) Пантеон. Аэросъёмка
- e) Алтарь Зевса в Пергаме. Графическая реконструкция
- f) Афинский Акрополь. Аксонометрическая реконструкция

32. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Пропилей. Афинский Акрополь. План

- b) Эрехтейон. План. Афинский Акрополь
- c) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- d) Колизей. План
- e) Императорские форумы. Др. Рим. План
- f) Театр в Приене. Графическая реконструкция

33. Что изображено на иллюстрации ?



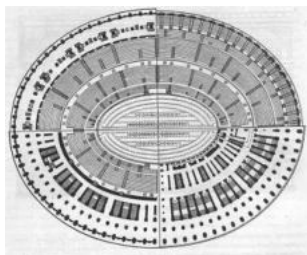
- a)
- b) Колизей. Фасад
- c) Арка Тита. Общий вид.
- d) Арка Константина. Общий вид
- e) Курватуры Парфенона. Схема
- f) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- g) Театр в Приене. Графическая реконструкция

34. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Алтарь Зевса в Пергаме. Графическая реконструкция
- b) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- c) Арка Тита. Общий вид.
- d) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- e) Курватуры Парфенона. Схема
- f) Колизей. Фасад

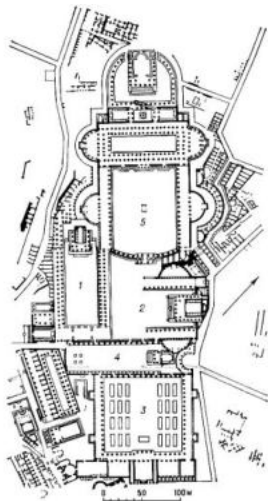
35. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Пантеон. Развёртка интерьера

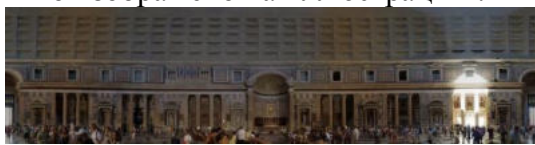
- b) Пантеон. Разрез
- c) Колизей. План
- d) Императорские форумы. Др. Рим. План
- e) Алтарь Зевса в Пергаме. Графическая реконструкция
- f) Театр в Приене. Графическая реконструкция

36. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Колизей. План
- b) Императорские форумы. Др. Рим. План
- c) Пропилей. Афинский Акрополь. План
- d) Эрехтейон. План. Афинский Акрополь
- e) Алтарь Зевса в Пергаме. Графическая реконструкция
- f) Театр в Приене. Графическая реконструкция

37. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Пантеон. Развёртка интерьера
- b) Фрагмент антаблемента
- c) Пантеон. Разрез
- d) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- e) Афинский Акрополь. Аксонометрическая реконструкция
- f) Театр в Приене. Графическая реконструкция

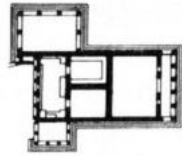
38. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Парфенон. Афинский Акрополь. Общий вид. Др. Греция.
- b) Курватуры Парфенона. Схема

- с) Арка Тита. Общий вид.
- д) Алтарь Зевса в Пергаме. Графическая реконструкция
- е) Театр в Приене. Графическая реконструкция
- ф) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь

39. Что изображено на иллюстрации ?



- а) Колизей. План
- б) Императорские форумы. Др. Рим. План
- с) Пропилей. Афинский Акрополь. План
- д) Эрехтейон. План. Афинский Акрополь
- е) Портик кариотид Эрехтейона. Афинский Акрополь
- ф) Афинский Акрополь. Аксонометрическая реконструкция

40. Что изображено на иллюстрации ?



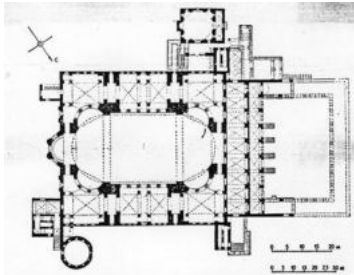
- а) Собор в Амьене. Западный фасад
- б) Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
- в) Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад
- г) Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
- д) Собор Сан Мартин в Бонне. С-З фасад
- е) Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор

41. Что изображено на иллюстрации ?



- а) Церковь Святой Ирины в Константинополе. Общий вид
- б) Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Общий вид

- в)Шартрский собор. Южный фасад
 - г)Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид
 - д)Золотая мечеть в Багдаде. Общий вид
 - е) Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид.
- 42.Что изображено на иллюстрации ?**



а)Собор Святой Софии в Константинополе. План

- б) Аббатство Марии Лаах. План
- в) Соборная площадь в Пизе. План, графические зарисовки собора, кампанилы, баптистерия
- г) Аббатство Сен Галлен. План.
- д)Мечеть Ахмеда Ибн-Тулуна в Каире
- е)Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор

43.Что изображено на иллюстрации ?



- а) Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад
- б) Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
- в)Собор Сан Мартин в Бонне. С-З фасад
- г) Аббатство Ключни. Аксонометрическая реконструкции
- д)Церковь Святой Ирины в Константинополе. Общий вид
- е)Золотая мечеть в Багдаде. Общий вид

44. Что изображено на иллюстрации ?



- а) Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Общий вид
- б) Кафедральный собор в Милане Ю-З фасад

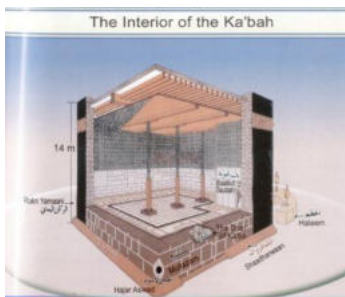
- в)Шартрский собор. Южный фасад
- г)Кёльнский собор. Восточный фасад
- д)Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
- е)Базилика Ключни. Аксонометрическая реконструкция

45. Что изображено на иллюстрации ?



- а) Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
- б)Кёльнский собор. Восточный фасад
- в)Кафедральный собор в Милане Ю-З фасад
- г)Собор в Амьене. Западный фасад
- д)Собор Сан Мартин в Бонне. С-З фасад
- е)Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Общий вид

46. Что изображено на иллюстрации ?



- а)Кааба мечети Масджид аль Харам в Мекке. Аксонометрический разрез
- б)Собор Святой Софии в Константинополе. Аксонометрический разрез
- в)Базилика Ключни. Аксонометрическая реконструкция
- г)Кафедральный собор в Милане Ю-З фасад
- д)Мечеть Масджид аль Харам в Мекке. Общий вид
- е)Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор

47. Что изображено на иллюстрации ?

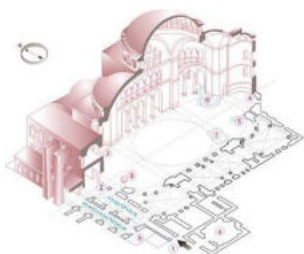


- а)Аббатство Марии Лаах. Ю-В фасад
- б)Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад
- в)Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид

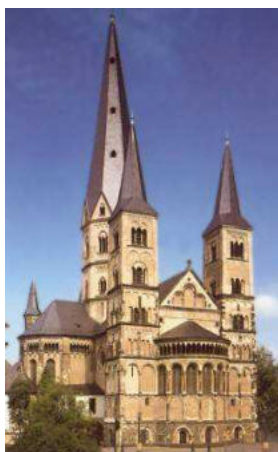
- г) Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид.
 - д) Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор
 - е) Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
- 48. Что изображено на иллюстрации ?**



- а) Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Общий вид
 - б) Шартрский собор. Южный фасад
 - в) Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид
 - г) Золотая мечеть в Багдаде. Общий вид
 - д) Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
 - е) Собор в Амьене. Западный фасад
- 49. Что изображено на иллюстрации ?**



- а) Соборная площадь в Пизе. План, графические зарисовки собора, кампанилы, баптистерия
 - б) Базилика Ключни. Аксонометрическая реконструкция
 - в) Аббатство Ключни. Аксонометрическая реконструкция
 - г) Кааба мечети Масджид аль Харам в Мекке. Аксонометрический разрез
 - д) Собор Святой Софии в Константинополе. План
 - е) Собор Святой Софии в Константинополе. Аксонометрический разрез
- 50. Что изображено на иллюстрации ?**



- а) Собор Сан Мартин в Бонне. С-З фасад
- б) Кёльнский собор. Восточный фасад
- в) Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
- г) Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор

- д)Шартрский собор. Южный фасад
 - е)Золотая мечеть в Багдаде. Общий вид
- 51. Что изображено на иллюстрации ?**



- а)Шартрский собор. Южный фасад
 - б)Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад
 - в)Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид
 - г)Церковь Святой Ирины в Константинополе. Общий вид
 - д)Мечеть Масджид аль Харам в Мекке. Общий вид
 - е)Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Общий вид
- 52. Что изображено на иллюстрации ?**

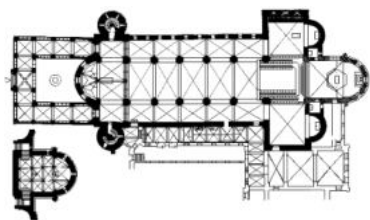


- а)Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
- б)Собор в Амьене. Западный фасад
- в)Мечеть Ахмеда Ибн-Тулуна в Каире
- г)Кафедральный собор в Милане Ю-З фасад
- д)Шартрский собор. Южный фасад
- е)Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид

53. Что изображено на иллюстрации ?



- а)Мечеть Масджид аль Харам в Мекке. Общий вид
 - б)Аббатство Марии Лаах. Ю-В фасад
 - в)Мечеть Ахмеда Ибн-Тулуна в Каире
 - г)Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
 - д)Собор в Амьене. Западный фасад
 - е)Церковь Святой Ирины в Константинополе. Общий вид
- 54. Что изображено на иллюстрации ?**



- а)Базилика Ключи. Аксонометрическая реконструкция
 - б)Собор Святой Софии в Константинополе. План
 - в)Аббатство Сен Галлен. План
 - г)Аббатство Марии Лаах. План
 - д)Кёльнский собор. Восточный фасад
 - е)Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад
- 55. Что изображено на иллюстрации ?**



- а)Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор
 - б)Золотая мечеть в Багдаде. Общий вид
 - в)Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
 - г)Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид
 - д)Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид.
 - е)Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
- 56. Что изображено на иллюстрации ?**



- а)Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор
 - б)Аббатство Марии Лаах. Ю-В фасад
 - в)Шартрский собор. Южный фасад
 - г)Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид
 - д)Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад
 - е)Мечеть Масджид аль Харам в Мекке. Общий вид
- 57. Что изображено на иллюстрации ?**



- а) Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
 - б) Шартрский собор. Южный фасад
 - в) Золотая мечеть в Багдаде. Общий вид
 - г) Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид.
 - д) Кёльнский собор. Восточный фасад
 - е) Аббатство Марии Лаах. Ю-В фасад
- 58. Что изображено на иллюстрации ?**

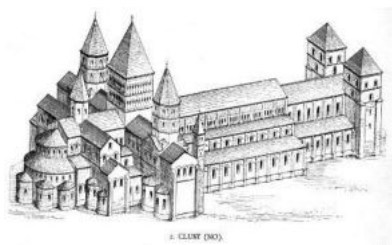


- а) Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор
 - б) Церковь Святой Ирины в Константинополе. Общий вид
 - в) Собор в Амьене. Западный фасад
 - г) Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад
 - д) Кафедральный собор в Милане Ю-З фасад
 - е) Шартрский собор. Южный фасад
- 59. Что изображено на иллюстрации ?**



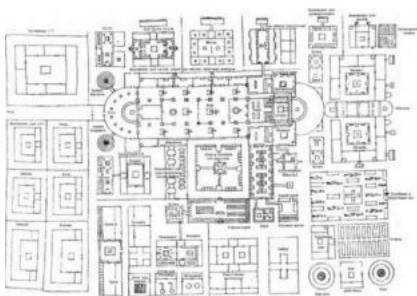
- а) Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид.
- б) Мечеть Масджид аль Харам в Мекке. Общий вид
- с) Аббатство Марии Лаах. Ю-В фасад
- д) Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
- е) Макет-реставрации соборной мечети Биби-Ханым в Самарканде
- ф) Нотр-дам в Пуатье. Ю-З фасад

60. Что изображено на иллюстрации ?



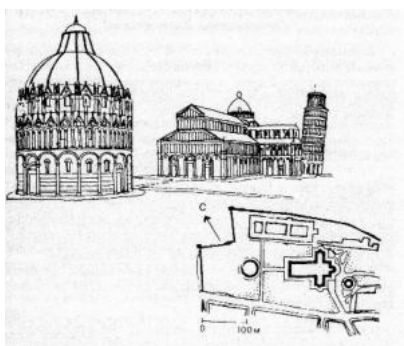
- a) Базилика Ключи. Аксонометрическая реконструкция
- b) Кафедральный собор в Милане Ю-З фасад
- c) Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
- d) Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор
- e) Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Общий вид
- f) Шартрский собор. Южный фасад

61. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Аббатство Марии Лаах. План
- b) Собор Святой Софии в Константинополе. План
- c) Аббатство Сен Галлен. План.
- d) Аббатство Ключи. Аксонометрическая реконструкция
- e) Собор Святой Софии в Константинополе. Аксонометрический разрез
- f) Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор
- g)

62. Что изображено на иллюстрации ?



- a) А Соборная площадь в Пизе. План, графические зарисовки собора, кампанилы, баптистерия
- b) Церковь Святой Ирины в Константинополе. Общий вид
- c) Соборная мечеть в Исфахане. Основной двор
- d) Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид
- e) Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид.
- f) Кёльнский собор. Восточный фасад

63. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Церковь Святой Ирины в Константинополе. Общий вид
- b) Церковь Сергия и Вакха в Константинополе. Общий вид
- c) Собор Нотр-Дам в Париже, Ю-В фасад
- d) Церковь Сан-Витале в Равенне. Общий вид
- e) Шартрский собор. Южный фасад
- f) Золотая мечеть в Багдаде. Общий вид

64. Что изображено на иллюстрации ?



- a) Аббатство Марии Лаах. Ю-В фасад
- b) Кафедральный собор в Милане Ю-З фасад
- c) Голубая мечеть в Стамбуле. Общий вид
- d) Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Общий вид
- e) Собор Сан Мартин в Бонне. С-З фасад
- f) Кёльнский собор. Восточный фасад

65. Что изображено на иллюстрации?



- a. Брунеллески, палаццо Питти, общий вид
- b. Х. де Толедо и Х. де Эррера, дворец Эскориал, аэросъёмка
- в. Джулио Романо, Палаццо дель Те, аэросъёмка
- г. Галеаццо Алессе, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид
- д. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- е. Альберти, церковь Санта-Мария Новелла, фасад

66. Что изображено на иллюстрации?



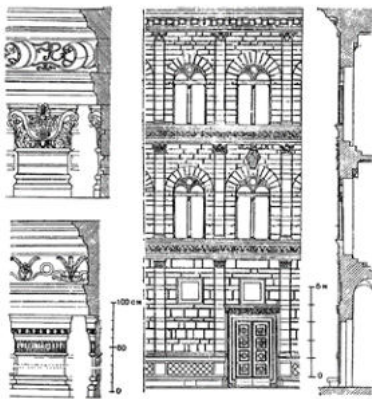
- а. Антонио Сангалло, Палаццо Фарнезе, фасад
- б. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид
- в. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- г. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- д. Браманте, церковь Санта-Мария-делле-Грации, юго-западный фасад
- е. Палладио, Вилла Эмо, общий вид

67. Что изображено на иллюстрации?



- а. Темплетто в Риме, Донато Браманте
- б. Палладио, Вилла Эмо, общий вид
- в. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- г. Брунеллески, Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, общий вид
- д. Антонио Сангалло, Палаццо Фарнезе, фасад
- е. Браманте, церковь Санта-мария-делле-Грации, юго-западный фасад

68. Что изображено на иллюстрации?



- а. Мантуя. Церковь Сант Андреа, Альберти. План, разрезы

- б. Темпьетто в Риме, Донато Браманте фасад, разрез
- в. Альберти, палаццо Ручеллаи, фрагмент фасада
- г. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, план, разрез
- д. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- е. Антонио Сангалло, Палаццо Фарнезе, фасад

69. Что изображено на иллюстрации?



- а. Х. де Толедо и Х. де Эррера, дворец Эскориал, аэросъёмка
- б. Брунелески, палаццо Питти, общий вид
- в. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид
- г. Джулио Романо, Палаццо дель Те, аэросъёмка
- д. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- е. Брунеллески, Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, общий вид

70. Что изображено на иллюстрации?



- а. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид
- б. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- в. Темпьетто в Риме, Донато Браманте
- г. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, фасад
- д. Филибер Делорм, Дворец Фонтенбло, фасад
- е. Альберти, церковь Санта-Мария Новелла, фасад

71. Что изображено на иллюстрации?



- а. Джулио Романо, Палаццо дель Те, аэросъёмка
- б. Палладио, театр Олимпико в виченце, общий вид
- в. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид
- г. Палладио, Вилла Эмо, общий вид
- д. Х. де Толедо и Х. де Эррера, дворец Эскориал, аэросъёмка
- е. Брунелески, палаццо Питти, общий вид

72. Что изображено на иллюстрации?



- а. Альберти, церковь Санта-Мария Новелла, фасад
- б. Браманте, церковь Санта-мария-делле-Грацие, юго-западный фасад
- в. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, фасад
- г. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- д. Антонио Сангалло, Палаццо Фарнезе, фасад
- е. Палладио, Вилла Эмо, общий вид

73. Что изображено на иллюстрации?



- а. Палладио, Вилла Эмо, общий вид
- б. Темплетто в Риме, Донато Браманте
- в. Филибер Делорм, Дворец Фонтенбло, фасад
- г. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- д. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- е. Джулио Романо, Палаццо дель Те, аэросъёмка

74. Что изображено на иллюстрации?



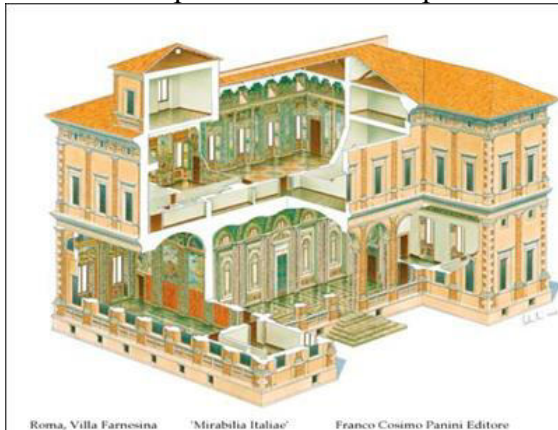
- а. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- б. Брунелески, палаццо Питти, общий вид
- в. План собора св Петра
- г. Темплетто в Риме, Донато Браманте
- д. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- е. Палладио, театр Олимпико, интерьер

75. Что изображено на иллюстрации?



- а. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, план, разрез
- б. Вилла Ротонда, Палладио, план разрез
- в. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, план, разрез
- г. Собор св Петра разрез
- д. Темплетто в Риме, Донато Браманте фасад, разрез
- е. Палладио, театр Олимпико, план, разрез

76. Что изображено на иллюстрации?



- а. Брунелески Палаццо Питти, аксонометрическая реконструкция
- б. Перуцци Бальдассаре, вилла Фарнезина, аксонометрический разрез
- в. Мантуя. Церковь Сант Андреа, Альберти. План, разрезы

- г. Вилла Ротонда, Палладио, аксонометрический разрез
- д. Палладио, театр Олимпико, план, разрез
- е. Собор св Петра разрез

78. Что изображено на иллюстрации?



- а. Филибер Делорм, Дворец Фонтенбло, фасад
- б. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, фасад
- в. Палладио, театр Олимпико в виченце, общий вид
- г. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- д. Антонио Сангалло, Палаццо Фарнезе, фасад
- е. Альберти, церковь Санта-Мария Новелла, фасад

79. Что изображено на иллюстрации?



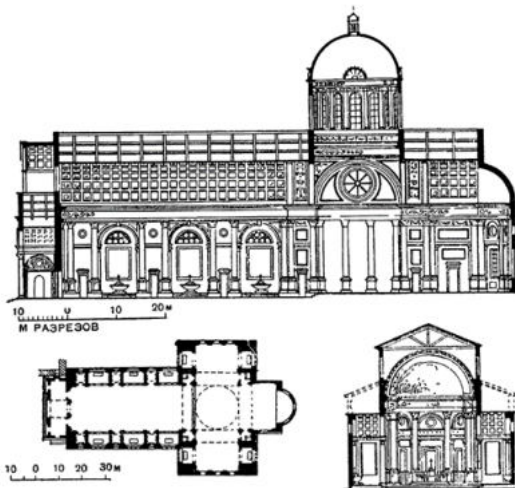
- а. Брунеллески, палаццо Питти, общий вид
- б. Брунеллески, Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, общий вид
- в. Х. де Толедо и Х. де Эррера, дворец Эскориал, аэросъёмка
- г. Браманте, церковь Санта-Мария-делле-Грации, юго-западный фасад
- д. Палладио, театр Олимпико в виченце, общий вид
- е. Джулио Романо, Палаццо дель Те, аэросъёмка

80. Что изображено на иллюстрации?



- а. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид
- б. Темплетто в Риме, Донато Браманте
- в. Палладио, Вилла Эмо, общий вид
- г. Браманте, церковь Санта-Мария-делле-Грацие, юго-западный фасад
- д. Брунелески, палаццо Питти, общий вид
- е. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид

81. Что изображено на иллюстрации?



- а. Палладио, театр Олимпико, план, разрез
- б. Собор св Петра разрез
- в. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, план, разрез
- г. Мантуя. Церковь Сант Андреа, Альберти. План, разрезы
- д. Темплетто в Риме, Донато Браманте фасад, разрез
- е. Вилла Ротонда, Палладио, план разрез

82. Что изображено на иллюстрации?



- а. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид
- б. Брунелески, палаццо Питти, общий вид
- в. Брунеллески, Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, общий вид

- г. Антонио Сангалло, Палаццо Фарнезе, фасад
- д. Браманте, церковь Санта-Мария-делле-Грацие, юго-западный фасад
- е. Палладио, театр Олимпико в Виченце, общий вид

83. Что изображено на иллюстрации?



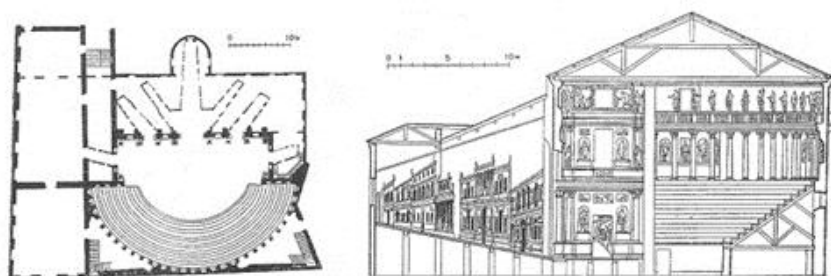
- а. Антонио Сангалло, Палаццо Фарнезе, фасад
- б. Альберти, церковь Санта-Мария Новелла, фасад
- в. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, фасад
- г. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- д. Темплетто в Риме, Донато Браманте
- е. Филибер Делорм, Дворец Фонтенбло, фасад

84. Что изображено на иллюстрации?



- а. Андреа Палладио. Вилла Ротонда близ Виченцы, фасад
- б. Палладио, театр Олимпико в виченце, общий вид
- в. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, фасад
- г. Галеаццо Алесси, церковь Мадонны да Кариньяно, общий вид
- д. Палладио, Вилла Эмо, общий вид
- е. Брунеллески, Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции, общий вид

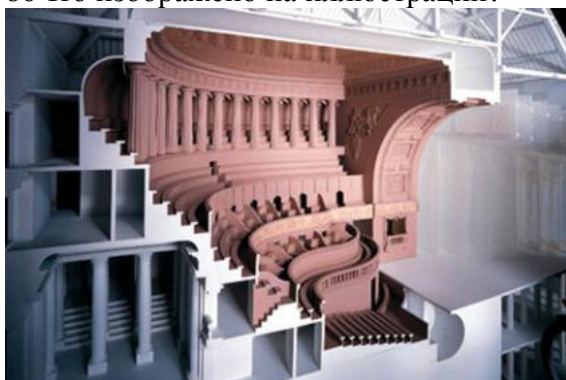
85. Что изображено на иллюстрации?



Виченца. Театр Олимпико, 1580 г. Палладио

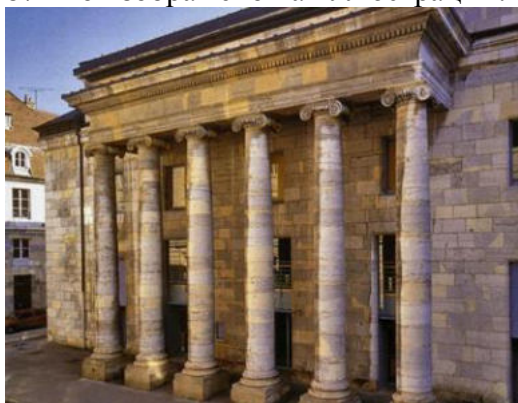
- а. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, план, разрез
- б. Палладио, театр Олимпико, план, разрез
- в. Темплетто в Риме, Донато Браманте фасад, разрез
- г. Вилла Ротонда, Палладио, план разрез
- д. План собора св Петра
- е. Мантуя. Церковь Сант-Андреа, Альберти. План, разрезы

86 Что изображено на иллюстрации?



- а. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже интерьер панорама
- б. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
- в. Леду, Театр в Безансоне, аксонометрический разрез
- г. Леду, Театр в Безансоне, фасад
- д. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид
- е. Скамоцци, церковь Сан-Ладзаро-деи-Мендиканти в Венеции

87 Что изображено на иллюстрации?



- а. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид
- б. Скамоцци, вилла Молин, общ вид
- в. Фрагмент идеального города Арк-э-Сенан, арх. Леду
- г. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
- д. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
- е. Леду, Театр в Безансоне, фасад

89 Что изображено на иллюстрации?

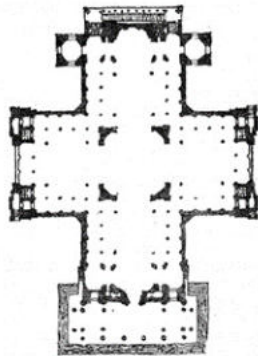


- а. Скамоцци, церковь Сан-Ладзаро-деи-Мендиканти в Венеции
- б. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
- в. Скамоцци, вилла Молин, общ вид
- г. Фрагмент идеального города Арк-э-Сенан, арх. Леду
- д. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
- е. Леду, Театр в Безансоне, фасад

90 Что изображено на иллюстрации?



Пантеон в Париже
Ж.Ж. Суффло
1755-1792 гг.



- а. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
 - б. Леду, Театр в Безансоне, фасад
 - в. Леду, Театр в безансоне, план
 - г. Скамоцци, церковь Сан-Ладзаро-деи-Мендиканти в Венеции
 - д. Пантеон в Париже, план, разрез
 - е. Скамоцци, вилла Молин, общ вид
- 91 Что изображено на иллюстрации?



- а. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид

- б. Скамоцци, вилла Молин, общ вид
- в. Фрагмент идеального города Арк-э-Сенан, арх. Леду
- г. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
- д. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
- е. Леду, Театр в Безансоне, фасад

92 Что изображено на иллюстрации?



- а. Леду, Театр в Безансоне, фасад
- б. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже интерьер панорама
- в. Леду, Театр в Безансоне, аксонометрический разрез
- г. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
- д. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид
- е. Скамоцци, церковь Сан-Ладзаро-деи-Мендиканти в Венеции

93 Что изображено на иллюстрации?



- а. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
- б. Скамоцци, церковь Сан-Ладзаро-деи-Мендиканти в Венеции
- в. Леду, Театр в Безансоне, фасад
- г. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
- д. Фрагмент идеального города Арк-э-Сенан, арх. Леду
- е. Скамоцци, вилла Молин, общ вид

94 Что изображено на иллюстрации?



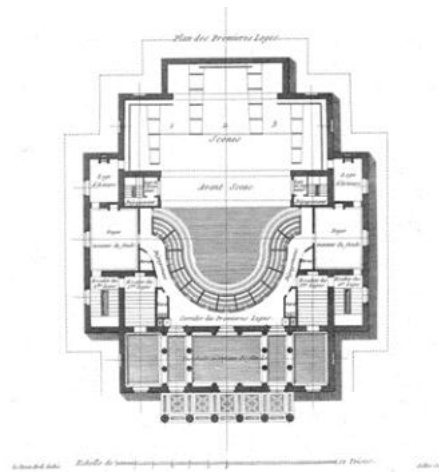
- а. Фрагмент идеального города Арк-э-Сенан, арх. Леду
- б. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
- в. Скамоцци, вилла Молин, общ вид
- г. Скамоцци, церковь Сан-Ладзаро-деи-Мендиканти в Венеции
- д. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид
- е. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад

95 Что изображено на иллюстрации?



- а. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид
- б. Жак-Жермен Суффло, Пантеон в Париже, фасад
- в. Леду, Театр в Безансоне, фасад
- г. Скамоцци, церковь Сан-Ладзаро-деи-Мендиканти в Венеции
- д. Павильон музыки, К.-Н. Леду
- е. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад

96 Что изображено на иллюстрации?



- а. Леду, Театр в Безансоне, фасад
 - б. Леду, Театр в безансоне, план
 - в. Скамоцци, вилла Молин, общ вид
 - г. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид
 - д. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
 - е. Фрагмент идеального города Арк-э-Сенан, арх. Леду
- 97 Что изображено на иллюстрации?



- а. Борромини Франческо, церковь Сан Карло алле куатро фонтане
- б. Ворота базилианского монастыря, Вильнюс, Глаубиц
- в. Борромини Франческо, церковь Сант Аньезе, фасад
- г. Леду, Таможенная застава на площади Сталинграда в Париже, общий вид
- д. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
- е. Костёл Вознесения Господня, Глаубиц

98 Что изображено на иллюстрации?



- а. Карло Мадерна, Santa_Maria_della_Vittoria, общий вид
 - б. Карло Мадерна, церковь Санта Суссана, фасад
 - в. Борромини Франческо, церковь Сант Аньезе, фасад
 - г. Собор святого Юра во Львове, Бернард Меретин
 - д. Роберт Адам, Остерли-парк-хаус, фасад
 - е. Костёл Вознесения Господня, Глаубиц
- 99 Что изображено на иллюстрации?



- а. Собор святого Юра во Львове, Бернард Меретин
- б. Борромини, фрагмент фасада церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме
- в. Борромини Франческо, церковь Сант Аньезе, фасад
- г. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини, фасад
- д. Карло Мадерна, церковь Санта Суссана, фасад
- е. Маттеус Пёппельманн и Готфрид Земпер, Цвингер в Дрездене

100 Что изображено на иллюстрации?



- а. Карло Мадерна, церковь Санта-Мария-делла-Виттория, интерьер
- б. Собор святого Юра во Львове, Бернард Меретин
- в. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини интерьер
- г. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини, фасад
- д. Капелла Корнаро в церкви Санта-Мария-делла-Виттория
- е. Костёл Вознесения Господня, Глаубиц

101. Что изображено на иллюстрации?



- а. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини интерьер
- б. Карло Мадерна, Santa Maria della Vittoria, общий вид
- в. Костёл Вознесения Господня, Глаубиц
- г. Собор святого Юра во Львове, Бернанд Меретин
- д. Капелла Коранаро в церкви Санта-Мария-Делла-Виктория
- е. Лоренцо Бернини. Площадь перед собором Святого Петра. Рим

102 Что изображено на иллюстрации?



- а. Капелла Коранаро в церкви Санта-Мария-Делла-Виктория
- б. Лоренцо Бернини. Площадь перед собором Святого Петра. Рим
- в. Карло Модерна, церковь Санта Суссана, фасад
- г. Собор святого Юра во Львове, Бернанд Меретин
- д. Маттеус Пёппельманн и Готфрид Земпер, Цвингер в Дрездене
- е. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини, фасад

103 Что изображено на иллюстрации?



- а. Маттеус Пёппельманн и Готфрид Земпер, Цвингер в Дрездене

- б. Лоренцо Бернини. Площадь перед собором Святого Петра. Рим
- в. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини, фасад
- г. Борромини, фрагмент фасада церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме
- д. Карло Мадерна, Santa_Maria_della_Vittoria, общий вид
- е. Собор святого Юра во Львове, Бернанд Меретин

104 Что изображено на иллюстрации?



- а. Лоренцо Бернини. Площадь перед собором Святого Петра. Рим
- б. Борромини Франческо, церковь Сан Карло алле куатро фонтане
- в. Собор святого Юра во Львове, Бернанд Меретин
- г. Борромини. Оратория монахов филиппинцев, Рим, фасад
- д. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини, фасад
- е. Костёл Вознесения Господня, Глаубиц

105 Что изображено на иллюстрации?



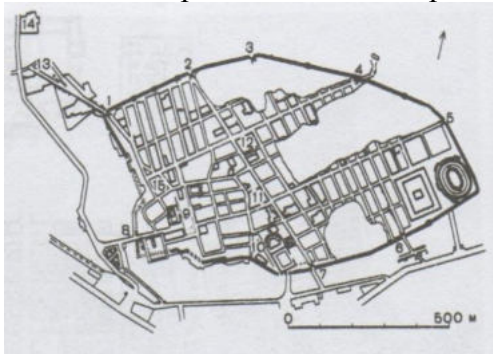
- а. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини, фасад
- б. Костёл Вознесения Господня, Глаубиц
- в. Ворота базилианского монастыря, Вильнюс, Глаубиц
- г. Борромини. Оратория монахов филиппинцев, Рим, фасад
- д. Карло Модерна, Santa_Maria_della_Vittoria, общий вид
- е. Лоренцо Бернини. Площадь перед собором Святого Петра. Рим

106 Что изображено на иллюстрации?



- а. Карло Модерна, церковь Санта-Мария-Делла-Виктория, интерьер
- б. Собор святого Юра во Львове, Бернанд Меретин
- в. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини интерьер
- г. Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале в Риме. Архитектор Л. Бернини, фасад
- д. Капелла Коранаро в церкви Санта-Мария-Делла-Виктория
- е. Костёл Вознесения Господня, Глаубиц

107. Что изображено на иллюстрации?



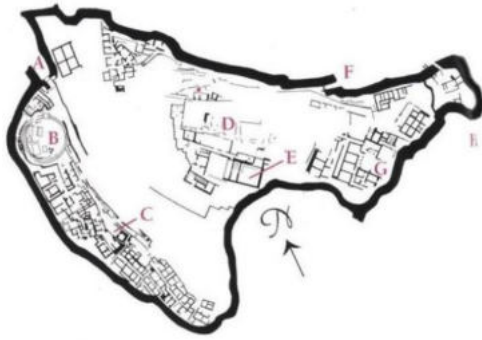
- а. Милет. Др. Греция
- б. Кахун. Др. Египет
- в. Пиреи и Афины. Др. Греция
- г. Помпеи. Др. Рим
- д. План Кносского дворца. XVII-XV вв. до н.э. Эгейская культура
- е. Борсиппа. Двуречье

108. Что изображено на иллюстрации?



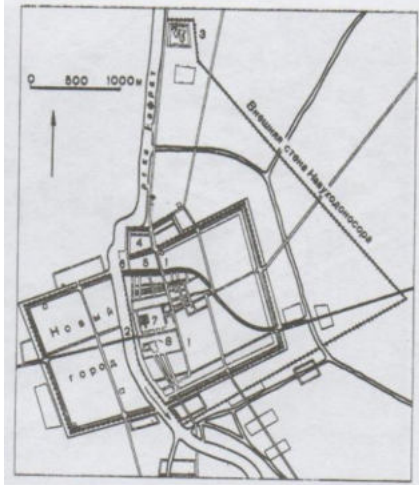
- а. Милет. Др. Греция
- б. Кахун. Др. Египет
- в. Ахетатон. Др. Египет
- г. Помпеи. Др. Рим
- д. Город Афины. Др. Греция
- е. Пиреи и Афины. Др. Греция

109 Что изображено на иллюстрации?



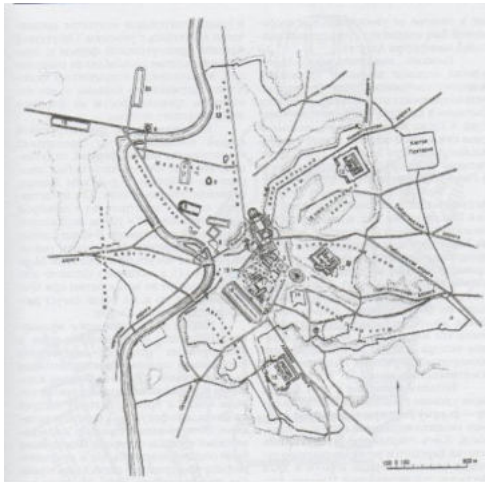
- а. Микены. Эгейская культура
- б. Троя 1 и Троя 2. Эгейская культура
- в. План дворца-крепости в Тиринфе, XIV-XIII вв. Эгейская культура
- г. Рим. IV век
- д. Гурния. Эгейская культура
- е. План Кносского дворца. XVII-XV вв. до н.э. Эгейская культура

110 Что изображено на иллюстрации?



- а. Ашшур. Двуречье
- б. Борсиппа. Двуречье
- в. Ур. Двуречье
- г. Дур-Шаррукин. Двуречье
- д. Вавилон. Двуречье
- е. Ниппур. Двуречье

111 Что изображено на иллюстрации?



- а. Римские форумы
- б. Борсиппа. Дворец
- в. Рим. IV век
- г. Помпеи. Др. Рим
- д. Фивы. Др. Египет
- е. План римского военного лагеря по Полибию. Др. Рим

112 Что изображено на иллюстрации?



- а. План дворца-крепости в Тиринфе, XIV-XIII вв. Эгейская культура
- б. Гурния. Эгейская культура
- в. Микены. Эгейская культура
- г. План Кносского дворца. XVII-XV вв. до н.э. Эгейская культура
- д. Фивы. Др. Египет
- е. План римского военного лагеря по Полибию. Др. Рим

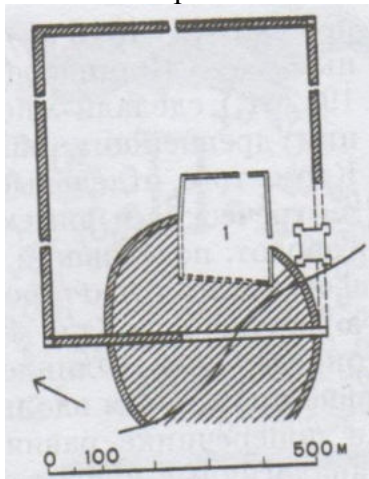
113 Что изображено на иллюстрации?



- а. Олимпия. Др. Греция
- б. Гурния. Эгейская культура

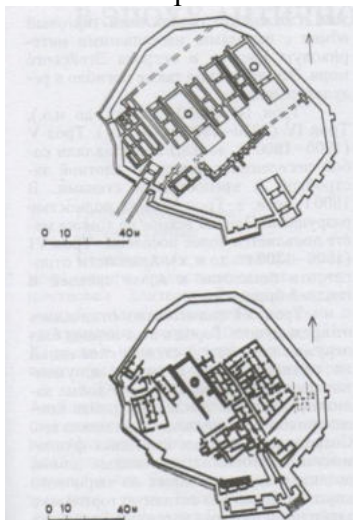
- в. Город Афины. Др. Греция
- г. Селинунт. Др. Греция
- д. Фивы. Др. Египет
- е. Милет. Др. Греция

114 Что изображено на иллюстрации?



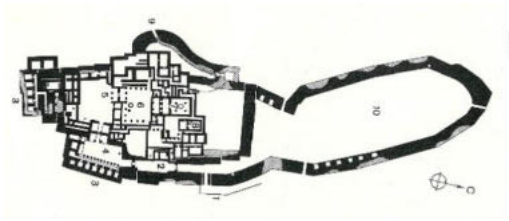
- а. Ниппур. Двуречье
- б. Гурния. Эгейская культура
- в. Кахун. Др. Египет
- г. Крепость Нехеб. Др. Египет
- д. Фивы. Др. Египет
- е. Ашшур. Двуречье

115 Что изображено на иллюстрации?



- а. Ниппур. Двуречье
- б. Гурния. Эгейская культура
- в. Троя 1 и Троя 2. Эгейская культура
- г. Крепость Нехеб. Др. Египет
- д. Микены. Эгейская культура
- е. Гурния. Эгейская культура

116 Что изображено на иллюстрации?



- а. Гурния. Эгейская культура
- б. Селинунт. Др. Греция
- в. План дворца-крепости в Тиринфе, XIV-XIII вв. Эгейская культура
- г. Микены. Эгейская культура
- д. Олимпия. Др. Греция
- е. Гурния. Эгейская культура